

Отзыв
на автореферат диссертации Ли Донглина «Воспитание толерантности китайских подростков средствами киномузыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность проблемы воспитания толерантности китайских подростков средствами искусства определяется усилением роли учителя как носителя культурных ценностей, профессионального педагогического творчества и социокультурной значимости. Кроме того, научная и теоретико-методологическая значимость разработки данной проблематики определяется объективной необходимостью изменения приоритета исследований, посвященных воспитанию толерантности молодежи, как составляющей общечеловеческих ценностей и их присвоению в ходе воспитательной работы с подростками.

С актуальностью исследования тесно связана ее научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования – и то, и другое базируются на идее присвоения культурных образцов китайскими подростками в процессе воспитания толерантности в рамках внеучебной деятельности в общеобразовательной школе.

К заслугам автора нужно отнести разработанную и экспериментально проверенную модель воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки, которая интегрирует в себе три блока: методологический, содержательный, результативный; включает в себя виды деятельности, методы, формы, средства, этапы; критерии, показатели и уровни, где эффективность воспитания толерантности обеспечивалась созданием комплекса обоснованных педагогических условий.

Постановка проблемы предваряется исследованием эволюции определения «толерантность», представленной в теоретической главе диссертационной работы, его ретроспективной составляющей. Осуществленный автором компетентный анализ психолого-педагогической литературы позволил значительно «нарастить» дефиницию толерантности, представленную сложным социальным и личностным образованием, мерой и способом развития личности подростка.

Многосторонний обзор имеющихся подходов и точек зрения на структурно-содержательные компоненты такого общенаучного понятия как «воспитание толерантности» позволил автору во второй главе в рамках реализации киноклуба на базе общеобразовательной школы расширить кругозор учащихся, углубить их знаний в различных областях (культурология, религиоведение и пр.); развивать критичность мышления, интеллектуальную самостоятельность и способность к сопереживанию, сочувствию и др. Опираясь на процессуальные составляющие воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки, автор обосновывает развитие у учащихся терпимого отношения к жизненным

проявлениям «инакости», которая формируется благодаря их собственным, личным усилиям, через реализованную программу киноклуба.

Самостоятельный интерес для воспитательной практики представляет вывод автора о том, что организация внеучебного материала диктует особую логику форм, позволяющую моделировать и конструировать познавательные и практические воспитательные задачи в рамках работы школьного киноклуба.

В качестве пожелания к содержанию диссертационного исследования нужно отметить следующее: выявленные в рамках исследования педагогические условия воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки скорее наметили ориентир в дальнейшем исследовании соискателя, требующий перспективного продолжения идей толерантности в духовно-нравственном воспитании школьников.

Публикации, представленные в автореферате, отражают основное содержание работы, которая заслуживает высокой оценки.

В целом исследование актуально, обладает определенной новизной, теоретической и практической значимостью, демонстрирует обоснованность результатов и основных выводов, что позволяет оценить работу Ли Донглина соответствующей требованиям п. 9-11, 13, 14 Постановления Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» № 842 от 24 сентября 2013 г., а его автора заслуживающим присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Кандидат педагогических наук,
учитель музыки
МБОУ СОШ № 55 г. Воронежа

Никешина Наталия Ивановна
12.01.2019 г.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании методического совета школы,
протокол №3 от 10.01.2019 г.



Подпись *Никешиной Наталии Ивановны* заверяю.
Директор МБОУ СОШ № 55 г. Воронежа

Т.А. Татаринская
14.01.2019г.

Никешина Наталия Ивановна
Почтовый адрес места работы: 394040, г. Воронеж, ул. Киселева, 2
Телефон места работы: 8(473)224-89-38
E-mail: shkola55@mail.ru
Сайт места работы: <http://shkola55vrn.ru/>